

ALBANELLO A.B.

RIFLESSIONI SULL'IDENTITA'
EBRAICA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Le Riflessioni sull'identità ebraica proseguono nell'anno accademico '22/'23 sul piano della narrativa con la lettura dell'opera di S. Yosef Agnon "Appena ieri", Einaudi 2010, che nella figura del protagonista sembra voler raccontare, attraverso vicende anche paradossali, l'iter e le trasformazioni del primo Sionismo, movimento nato per salvare gli ebrei dalla diaspora, ma che in verità si "autodistrugge".

ARCOSTANZO F.

CORSO INGLESE
(LIVELLO 2)

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso è rivolto a studenti che abbiano una minima base della lingua.
Si sviluppano le abilità linguistiche di ascolto, comprensione, lettura e produzione sia orale che scritta e con riguardo alle strutture grammaticali necessarie
Obiettivo è raggiungere il livello linguistico A 2.

BARP E.

CORSO DI MAGLIA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso è rivolto sia a persone che sanno lavorare a maglia sia a chi vi si avvicina per la prima volta. Prevede sia l'utilizzo dei ferri che dell'uncinetto. I progetti da realizzare sono calibrati in base alle richieste e alle competenze di ciascun corsista, con il supporto, per i neofiti, di chi ha già partecipato al corso lo scorso anno accademico

BATTISTON B.

A SPASSO CON LA
MATEMATICA tra
ALGEBRA, ANALISI,
PROBABILITA' E STATISTICA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso punta ad affrontare i temi dell'algebra dell'analisi della probabilità e della statistica in un modo che ci aiuti a risolvere problemi normalmente ostici, in un'ottica divertente, senza perdere di rigosità.

Parte 1: L'insiemistica ci aiuta a capire la probabilità. La logica degli eventi e la loro interazione. La statistica come verifica della probabilità teorica attraverso il verificarsi o meno degli eventi. L'evento impossibile e l'evento certo: dissertazioni sul concetto teorico di "0" e di "1"; i paradossi dell'insieme vuoto.

Parte 2: Tra equazioni e disequazioni: risistemiamo un po' l'algebra di base e le sue tecniche di calcolo. La scomposizione in fattori, grande spauracchio degli studenti, in realtà è un grande alleato che ci viene sempre in aiuto. Ecco perché serve conoscere bene le sue tecniche. Discutiamo le soluzioni di equazioni e disequazioni in presenza di parametri. Perché è necessario imporre condizioni?

Parte 3: Diamo un aspetto analitico alla geometria attraverso il piano cartesiano. Facciamo interagire rette, parabole, circonferenze, iperboli ed ellissi, riprendendo anche i concetti di trasformazioni geometriche isometriche e non. Analizziamo le famiglie di coniche dipendenti da un parametro; il loro grafico si modifica man mano..... come?

Parte 4: Le funzioni come relazioni particolari e le loro principali proprietà. La loro invertibilità ci farà riflettere sulle operazioni inverse: la sottrazione, la divisione, la radice, il logaritmo. Il concetto di limite, la sua applicazione, la conquista dell'infinito. Scopriremo che tutte le singole tecniche di calcolo algebrico contribuiscono ad arrivare all'obiettivo ultimo: disegnare il grafico completo e dettagliato della funzione.

Parafrasando Sergio Endrigo: "per fare un grafico.... ci vuole" ... tutto quello che abbiamo imparato dall'inizio.

La derivata in realtà è un limite. A cosa serve e perché? La sua operazione inversa è l'integrale.

Se ci sarà tempo l'affronteremo, facendo anche un accenno alle equazioni differenziali.

BINDELLINI G.

CORSO AVANZATO DI
FOTOGRAFIA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

L'occhio, la teoria del colore e gli sviluppi digitali

L'occhio, la nostra macchina fotografica.

Le onde luminose e la luce visibile.

BRAGAGNOLO C.

CORSO DI FOTOGRAFIA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso è rivolto a tutti coloro che si avvicinano per la prima volta al mondo della fotografia ma anche a chi è già in possesso di generiche conoscenze da autodidatta o a chi approccia la fotografia digitale. Ha la finalità di fornire nozioni fotografiche di base e prevede lezioni teoriche affiancate da esercitazioni e successivi momenti di revisione e interazione con i docenti. Con la finalità di stimolare la creatività dei partecipanti, viene posta molta attenzione alla visione e “lettura” delle loro fotografie, favorendo lo sviluppo di capacità compositive e l’analisi critica durante la fase di editing. Al termine del corso si acquisisce una buona tecnica fotografica, per utilizzare la macchina senza automatismi, e la capacità di leggere le immagini per eseguire scatti corretti.

CAMPIOTTI A.

SALUTE E BENESSERE

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

MUSICOTERAPIA: AIUTO PRATICO ALLA SALUTE (5 lezioni). Il Corso intende essere di aiuto a comprendere che, (nella teoria così come mediante esercitazioni pratiche, tali da poter essere riprodotte autonomamente al proprio domicilio), il suono musicale può giovare al “ben-essere” personale ed a molte disfunzioni croniche.

“CURE NATURALI”: COME CI SI PUO’ CURARE CON LA NATURA? (3 incontri). Cosa si intende per prodotti fitoterapici-omeopatici-erboristici, etc. Indicazioni e precauzioni (*effetti collaterali-controindicazioni degli Integratori*). Quali ricette ‘della nonna’ possono essere ancora attuali?

LA RELAZIONE MEDICO-PAZIENTE (1 incontro). Importanza della collaborazione stretta tra il Medico e il suo Paziente con un approccio fiduciario vicendevole: come instaurare atteggiamenti, comportamenti utili ad entrambe le figure?

CAPOCELLI LEMMI E.A.

VARIETA'

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Un corso per sperimentare e mettere in scena uno spettacolo, articolato tra canzoni e sketches, reinterpretando il filone comico dal dopoguerra in avanti. Alcuni contributi sono scritti direttamente dai corsisti, favorendo spunti di riflessione, tra parole e musica. Il nome della compagnia è "I MIGLIORI ANNI" che vuole essere un augurio per tutti.

CARENZI D.

LA VOCE DEI POETI

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso si propone di gustare la bellezza della poesia e di verificare come essa sia una risorsa eccezionale per la vita di ciascuno.

CELIA G.

INGLESE "CONVERSAZIONE"

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

The aim of my English Conversation Course is to improve people spoken English skills in terms of fluency and accuracy. Reading, speaking, focusing on pronunciation and different topics, role play, vocabulary, phrasal verbs and English idioms, watching videos and listening different native English speakers are key features of this Course.

(Lo scopo del mio corso di conversazione in inglese è quello di migliorare l'inglese parlato in termini di fluidità e accuratezza. Leggere, parlare, concentrarsi sulla pronuncia e su diversi argomenti, giochi di ruolo, vocabolario, phrasal verbs e modi di dire inglesi, guardare video e ascoltare diversa madrelingua inglesi sono le caratteristiche principali di questo corso)

DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023

Che cosa intendiamo per “contemporaneo”? Secondo la periodizzazione convenzionale, riportata anche dai manuali scolastici, l’età contemporanea va dalla Rivoluzione francese ai nostri giorni: un periodo lungo quasi due secoli e mezzo. Eppure, quanto lontano dalla nostra percezione si colloca l’Ottocento, con i suoi modelli di vita, valori, passioni, modi e mode ormai passati all’antiquariato! Ma anche del Novecento parliamo come del “secolo scorso” (v. R. Rossanda), il “secolo passato”, ormai alle nostre spalle. Denominiamo con il termine vintage gli stili e le mode della seconda metà del Novecento, e prendiamo le distanze da quello che, fino a pochi decenni fa, ritenevamo di moda, classificandolo come “modernariato”: anch’esso una sorta di antiquariato. Pur definendolo “contemporaneo”, sentiamo dunque che quel lungo periodo non ci appartiene, in esso non ci riconosciamo, se non per qualche nostalgico ricordo di qualcosa che non c’è più. Il nostro presente è già “oltre” l’era che chiamavamo contemporanea e, avendola oltre-passata, ha bisogno di nuove parole per essere raccontato, nuove categorie per venire decifrato. Il linguaggio della tradizione ha infatti difficoltà a descrivere le trasformazioni in atto, costretto com’è a utilizzare categorie che vengono continuamente superate dal veloce mutare della realtà. La stessa domanda si pone per la filosofia: contemporanea è quella dei due secoli che ci precedono o quella in corso di svolgimento, il pensiero attuale? La distanza che ci separa dall’Ottocento e dal Novecento consente una comprensione sufficientemente definita dei percorsi di pensiero che hanno accompagnato questi due secoli e, alla luce della loro cornice storica, se ne può cogliere anche il senso, la direzione. Ma i processi di pensiero ancora in divenire non possono essere oggetto di un discorso compiuto, sia perché essi stessi procedono a tatonni, sia perché noi per primi vi siamo coinvolti e in vario modo condizionati. Se poi consideriamo che la peculiarità dei processi di pensiero, in filosofia, è la lentezza, appare chiaro che anche la loro comprensione richiede una certa distanza di tempo. Distanza di tempo significa sguardo “da lontano”, sguardo che proprio in virtù del suo essersi distanziato riesce a definire il suo oggetto e a trasformarlo, appunto, in conoscenza oggettiva, fondata. Ma se la comprensione del presente richiede distanza temporale, inevitabilmente ci dobbiamo spostare nel futuro. Solo uno sguardo “dal futuro”, infatti, consentirebbe alla nostra mente di tracciare un perimetro compiuto della filosofia dei nostri giorni, facendone oggetto chiaro di discorso. Ma, se anche questo guardare dal futuro fosse possibile, si andrebbe incontro al paradosso che la filosofia del presente diventerebbe il “ciò che è stato”, filosofia passata e non più presente; non più pensiero attuale in fieri, ma oggetto già risolto. Parlare del pensiero attuale, della filosofia dei nostri giorni sembra dunque aporetico. E tuttavia, dell’oggi bisogna pure dire e cercare di capire, sia perché è l’orizzonte di pensiero che definisce e permea il nostro tempo, alla ricerca di una direzione o senso, sia perché rispecchia e orienta anche i nostri modi individuali di vivere e di pensare. Ma di quali strumenti disponiamo per dire il presente? Inevitabilmente, dobbiamo attingere a conoscenze, concetti e parole che il nostro background culturale, per quanto distanti dall’oggi, mette a nostra disposizione. In attesa di trovare nuove parole e nuove visioni, usiamo parole, concetti e categorie trasmessi dalla tradizione, ma con la consapevolezza del loro limite e quindi con riserva critica, per non trasformarli in strumenti di non-comprensione e di chiusura. Programma La filosofia contemporanea rivisitata con il seguente percorso: dall’Uber-mensch (oltre-uomo) di Friedrich Nietzsche al post-moderno di Jean-Francois Lyotard e al post-umano di Rosi Braidotti. Si partirà da una sintesi essenziale della filosofia contemporanea, nei suoi tratti e autori più significativi, procedendo poi ad una disamina del novecento con approccio “genealogico”, alla ricerca del progressivo declino dell’Umanesimo, con il suo nucleo euroandrocetrico e le sue tendenze imperialistiche (non solo in senso politico-economico), fino alla svolta post-umana: possibilità unica per l’umanità di reinventarsi in senso affermativo, attraverso la creatività e il miglioramento delle relazioni etiche, come scrive Rosi Braidotti, tenendo conto degli straordinari cambi di scenario odierni dovuti all’intelligenza artificiale, alla genetica, alle biotecnologie, ai programmi spaziali e al pressante problema della tutela dell’ambiente e delle altre specie. Il percorso prevede inevitabili spunti di riflessione sulla dialettica Umanesimo/ anti-umanesimo/ post-umanesimo, ma anche collegamenti con il pensiero post-strutturalista e con le filosofie e teologie post-coloniali e femministe, fino alla teologia “queer”.

CLAVARINO E.

EDUCAZIONE ALIMENTARIA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

L'alimentazione ha un ruolo importante nel determinare lo stato di salute ottimale di ciascuno. Alimentazione corretta e vita attiva rappresentano un efficace strumento di prevenzione a tutela della propria salute sia fisica sia mentale. La finalità del corso di educazione alimentare è quella di fornire le conoscenze essenziali su alimenti, anatomia e fisiologia dell'apparato digerente umano per valutare in autonomia diete e stili di vita sani, sostenibili e resilienti.

COGGIOLA E.

LE MAGIE DEL FELTRO

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso ha l'obiettivo di realizzare con il feltro paesaggi invernali, ghirlande, addobbi natalizi e pasquali, centro tavola...

COLOSIMO E.

STORIA DI MILANO
(DALL'ALTO MEDIEVO AL
RINASCIMENTO - DEL XIX E XX
SECOLO)

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Le lezioni si concentrano sulle trasformazioni culturali, sociali, economiche e religiose che hanno interessato la città, analizzando l'evoluzione urbanistica e architettonica, con particolare attenzione ai passaggi delle varie epoche. Le lezioni sono arricchite e integrate da documenti del campo del recupero (restauro) monumentale.

D'AMICIS P.

**PSICOLOGIA PRATICA PER
SVILUPPARE
CONSAPEVOLEZZA E
SOSTENERE IL BENESSERE**

**DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023**

Il corso si concentra sui seguenti argomenti: psicologia della famiglia, attività onirica (attraverso un laboratorio esperienziale), ecologia della mente e tecniche di comunicazione efficace e gestione dei conflitti.

DELLE VERGINI L.

**CHITARRA PER
PRINCIPIANTI**

**DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023**

Il corso è rivolto a chi desidera imparare a suonare la chitarra senza conoscere la musica.

DELLE VERGINI L.

GIOCHI DI PRESTIGIO

**DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023**

un corso per imparare a eseguire giochi di prestigio da fare in famiglia o agli amici, per stupire e divertirsi in allegria.

FERRARI R.

CHITARRA FOLK

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il Corso di chitarra avanzato che si pone come obiettivo un concerto/saggio per fine anno accademico. Da quest'anno il corso è a numero aperto, per consentire a chiunque fosse interessato di partecipare, purché dimostri una preparazione chitarristica adeguata.

GASTALDI A.

CORSO DI PIANOFORTE
AVANZATO

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso prevede la partecipazione di allievi con una discreta preparazione pratica di partenza e si propone fundamentalmente di ottenere un miglioramento progressivo delle capacità esecutive e della sensibilità musicale individuale. Il programma si sviluppa con un approccio rivolto all'implementazione delle proprie attitudini tecnico-esecutive che si possano ottenere lavorando sui testi del repertorio classico procedendo attraverso una progressività lavorativa, tenendo conto comunque dello stato della conoscenza propria di ogni singolo allievo. Inoltre, è mia intenzione ovviamente proseguire il percorso intrapreso in base all'esperienza maturata, per coloro che già hanno partecipato al corso, il tutto temperando anche, compatibilmente con i tempi di lavoro, la proposizione di profili storici e culturali della materia musicale. Ulteriore proponimento è quello di accompagnare l'allievo ad una esecuzione pubblica di fine anno. In considerazione, infine, della particolarità del disegno didattico ed essendo la durata della giornata di tre-quattro ore, stimando l'impegno di ogni singola lezione per ogni singolo allievo di 25-30 minuti, è conseguenza logica considerare necessario limitare le iscrizioni a 7-10 persone.

GEREMIA A.

PITTURA ACRILICA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Parte 1: disegno "a mano libera"(base indispensabile per qualsiasi approccio artistico). - Parte 2: riguarderà la "prospettiva" (tutto ciò che nostri occhi vedono è soggetto alle leggi della prospettiva). Parte 3: studio della "figura umana"; proporzioni, accenni di anatomia, ecc. (è il soggetto più importante e interessante nella rappresentazione artistica). Parte 4: la "teoria del colore" (complementari, secondari, composizioni, ecc. Fondamentale per ogni tipo di riproduzione, sia figurativa che astratta). - Infine, la "tecnica dei colori acrilici", caratteristiche e proprietà e, quindi si passerà alla produzione vera e propria di opere pittoriche fino alla fine del corso.

GRASSI G.

STORIA DELL'ARTE

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso di storia dell'Arte si divide in due parti: la prima tratta argomenti che vanno dal neoclassicismo al post- impressionismo, la seconda parte invece affronta dalle avanguardie del '900 in avanti, secondo un criterio cronologico: Fauvismo, Die Brücke cubismo, Futurismo, astrattismo, Dada, Surrealismo, l'arte tra le due guerre, l'informale in Europa.

LAMI P.

TEDESCO

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso richiede la capacità di comunicare in lingua tedesca e, a fronte delle competenze, i corsisti potrebbero essere divisi in due gruppi. Viene fornito un testo con basi grammaticali per analizzare in modo più preciso le strutture della lingua tedesca. Si prevede la visione di filmati o l'ascolto di brani orali. È possibile programmare la visione di film in tedesco, se possibile al di fuori degli orari del corso.

LOVINO M.

CHITARRA MODERNA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso è un avvicinamento alla chitarra moderna, studiando le regole musicali e mettendole in pratica.

MAGNANI P.

TEATRO MILANESE

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il Teatro Milanese è una recita in dialetto. Prerequisiti necessari sono la parlata sciolta del dialetto milanese, con pronuncia lombarda, e non essere impacciati sul palcoscenico.

Il corso si conclude con la recita di una commedia in dialetto. Gli attori coinvolti sono definiti in base al numero delle parti disponibili.

MALPENGA V.

ASTRONOMIA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso tratta gli argomenti fondamentali dell' Astronomia, dall' antichità ad oggi.

Tutte le nozioni sono esposte in modo semplice ed accurato. Sono gradite domande sugli argomenti esposti, con la possibilità di rispondere eventualmente in lezioni successive. Per togliere ogni incomprensione precisiamo che l'astronomia è lo studio di pianeti, stelle e di tutto ciò che costituisce l'Universo, basata su osservazioni e fatti provati, anche se è innegabile che nei secoli scorsi anche scienziati del livello di Galileo, per ottenere favori, compilassero oroscopi, sollecitati dalla superstizione dei potenti dell'epoca.

MARGHERITI G.

STORIA DI MILANO

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Lo scrittore Gian Luca Margheriti, esperto di storia milanese, accompagna gli iscritti in un originale percorso a cavallo tra la storia e la geografia cittadina, per tentare di ricostruire il passato e il presente di Milano. Attraverso eventi sconosciuti, leggende, antiche tradizioni e storie si delinea agli occhi dei corsisti una città inedita, fatta di luoghi e personaggi che tutti conoscono, mostrati però sotto una luce diversa. Per tutta la durata del corso sono proiettate immagini dei luoghi e degli eventi raccontati.

MARTELLI ZAEZECKA A.

CORSO DI PIANOFORTE
LIVELLO INTERMEDIO

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso è adatto sia a chi si è recentemente avvicinato allo studio del pianoforte, frequentando il corso propedeutico, sia a chi aveva abbandonato gli studi avviati da giovani, dopo aver appreso i primi rudimenti. Il tempo della didattica viene suddiviso equamente tra gli iscritti. Ognuno viene seguito attentamente e riceve suggerimenti degli esercizi e dei brani da studiare per massimizzare il progresso e la gratificazione personale.

MASIERO N.

BRIDGE

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso potrebbe articolarsi in 2 sessioni:

- la PRIMA riservata a chi si avvicina per la prima volta a questo gioco e il corso si baserà sul sistema "quinta nobile, fiori secondo, quadri quarto".
 - la SECONDA destinata a chi già conosce un po' il bridge e che possiamo definire "di avanzamento".
- Il corso comprenderà: convenzioni, regole, gioco e contro-gioco.

MAZZOLENI M.

ESCURSIONI NEI TEMPI
DELLA NOSTRA VITA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Conversazioni filosofiche intorno alla felicità, è un percorso che cerca le ragioni e le motivazioni per essere felici e perseguire l'arte del sapere vivere bene. Si riflette sulla natura dell'uomo e sul suo posto nel mondo. I riferimenti ai filosofi dell'antica Grecia fanno da guida per trovare oggi le modalità e le strategie per sentirsi felici.

MENEGHINI P.

CHIMICA APPLICATA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Un corso per aiutarci a guardare le cose di tutti i giorni con l'attenzione della scienza e scoprire come la chimica ci accompagna sempre: nel gas che usiamo in cucina, nell'acciaio delle pentole, nel lievito per le torte, nelle medicine, nelle foglie degli alberi e nei colori dei fiori, nelle batterie del nostro cellulare e in tanti altri oggetti.

Approfondiremo alcuni concetti di base come la struttura dell'atomo, i legami chimici, le leggi dei gas e la tavola periodica degli elementi.

MICHELI M.

TEATRO

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Corso di recitazione su testi brillanti, per migliorare le proprie capacità espressive e di movimento. In funzione del saggio finale, all'inizio del corso vengono selezionati un numero di interpreti potenziali, adeguati ai ruoli.

MILANI L.

STORIA DELLA FOTOGRAFIA
E AUTORI FOTOGRAFICI

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso vuole dare uno sguardo al mondo della fotografia, dalla sua invenzione ad oggi, non dal punto di vista tecnico ma da quello della produzione di immagini. Da una breve storia della fotografia e delle sue principali "evoluzioni" stilistiche alle biografie e all'analisi dei lavori dei suoi più noti interpreti, guardando moltissime fotografie. Lo scopo di fondo è quello di acquisire maggiori strumenti per accompagnare, dal punto di vista espressivo, il piacere di scattare fotografie oppure, per chi non pratica direttamente, di fruire in modo più consapevole la visione delle immagini. Gli incontri sono strutturati con la visione di monografie, mediante video appositamente prodotti, alternati da esposizioni accompagnate da slide.

MONTANARI F.

LE TECNOLOGIE DELLA
FISICA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

- 1 La Grecia classica
- 2 Dall'ellenismo agli Arabi
- 3 Il Medioevo
- 4 Umanesimo e Rinascimento
- 5 La Rivoluzione scientifica
- 6 Dal dopo-Newton al 1900
- 7 Il terremoto quantistico e relativistico
- 8 Dal Modello Standard alla Teoria del Tutto (TOE)
- 9 L'illusione del tempo
- 10 Dio gioca a dadi con l'universo
- 11 Il principio antropico

MONTANARI F.

EVOLUZIONE DEL PENSIERO
SCIENTIFICO

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

- 1 Il magnetismo e l'elettricità: ... un matrimonio perfettamente riuscito
- 2 Uno spettro che non spaventa: ... quello elettromagnetico con le sue onde
- 3 La storia della luce
- 4 La luce che taglia, fotografa in 3D e comunica: ovvero laser, ologrammi e fibre ottiche
- 5 I semiconduttori e il fotovoltaico
- 6 La risonanza magnetica nucleare: diagnostica medica, spettroscopia, prospezione petrolifera
- 7 L' "effetto serra"
- 8 L' entanglement quantistico: teletrasporto, crittografia e computer quantistici

PANACEA M.D.

LETTERATURA CLASSICA:
ENEIDE; GOLDONI

DESCRIZIONE DEL CORSO 2022-2023

ASF

Il corso si divide in due parti ben distinte. Lettura dei primi 6 canti dell'Eneide, presumibilmente da ottobre a gennaio. Da febbraio ad aprile, invece, lettura di opere teatrali di Carlo Goldoni. Corso di chitarra avanzato che si pone come obiettivo un concerto/saggio per fine anno accademico. Da quest'anno il corso è a numero aperto, per consentire a chiunque fosse interessato di partecipare, purché dimostri una preparazione chitarristica adeguata.

PARISI R.

STORIA DELLA CHIESA
CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso intende offrire uno sguardo sulla figura di un protagonista molto contemporaneo della storia del mondo contemporaneo: Giovanni Battista Montini, Papa Paolo VI.

PEDRINAZZI G.

**CORSO DI RECITAZIONE
"IMMAGINA LA SCENA"**

**DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023**

Obiettivo del corso è la preparazione di due messinscene, di genere diverso. Ogni lezione alterna una prima parte in cui si affronta un testo complesso e contemporaneo e una seconda parte in cui si vive un'esperienza brillante di teatro tradizionale

PELLICCIA R.

**BOTTEGA DEL TEATRO
NAPOLETANO**

**DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023**

Il corso di teatro napoletano vuole rappresentare sul palcoscenico i testi dei grandi autori napoletani come Eduardo e Peppino De Filippo, Edoardo Scarpetta, Raffaele Viviani ed altri. L'intento è di far crescere insieme un gruppo di persone, non professionisti, attraverso lo studio di un testo teatrale in Lingua Napoletana fino alla rappresentazione di fine anno.

PIRIA I.

**EDUCAZIONE VISIVA,
TEORIA DELLA PERCEZIONE
E INTRODUZIONE AGLI
ELEMENTI DI CRITICA**

**DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023**

Il corso fornisce le basi per la lettura e la comprensione delle immagini e di tutti gli elementi che concorrono alla comunicazione visiva: arte, pubblicità, informazione. Lo studente impara a riconoscere e ad analizzare in autonomia opere d'arte e visive, raggiungendo una propria capacità analitica e critica. A conclusione del corso si affronta il tema dell'information design, ovvero di come le notizie più complesse e diffuse dai mezzi di informazione vengono tramutate in immagini semplici da comprendere.

RIZZI M.P.

**SPAGNOLO:
CONVERSACION Y LECTURA**

**DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023**

Un corso per esercitarsi con la lingua parlata e scritta, attraverso conversazione, dialoghi e letture. Approfondimento sul Camino di Santiago.

SALVADORI E.

IL FRANCESE NEL CINEMA

**DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023**

Un corso per introdurre alla conoscenza di alcuni orientamenti del cinema francofono oggi, attraverso l'analisi di sequenze specifiche di film (visionati integralmente con sottotitoli in francese). L'analisi interattiva riguarda i contenuti linguistici delle sequenze, le scelte formali e il linguaggio cinematografico del regista, i temi e le interpretazioni. Il tutto usando, per quanto possibile, la lingua francese.

SANCHEZ M.E.

SPAGNOLO

DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023

Corso di conversazione in lingua spagnola, livello B1.1

SANTORO A.

ARTPHOTOGRAM

DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023

Il corso prevede l'insegnamento di fotografia avanzata e tecnica fotografica con la possibilità di inserimento video amatoriali.

SPRINGOLO A.

STORIE DEL JAZZ

DESCRIZIONE DEL CORSO
ASF 2022-2023

Il corso si propone di avvicinare alla conoscenza della musica jazz mediante l'ascolto di dischi e DVD dalle origini fino ai giorni nostri. L'ascolto dei brani è guidato dal commento del docente che illustra anche la vita dei musicisti, numerosi testi scritti sul jazz ed esperienze personali. Alle lezioni sono invitati musicisti, giornalisti e scrittori dell'ambito, per arricchire il corso con le loro testimonianze.

TINELLI G.

MUSICA OCCIDENTALE
CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso fa parte di una serie di esposizioni monografiche indipendenti ed autonome, riferite a diversi aspetti della Musica Occidentale Contemporanea. Svolto essenzialmente in chiave di estetica musicale, esso non investe la teoria musicale né richiede alcuna conoscenza della stessa. Quest'anno interesserà il tema del rapporto Musica/Testo: verranno cioè indagati i modi in cui, nel repertorio colto degli ultimi 70 anni, queste due componenti in sé eterogenee si mettono in scena a vicenda.

A partire dalle prime dichiarazioni scritte sull'argomento, una succinta rassegna storica si proporrà - anche attraverso esemplificazioni commentate - di pervenire ad una visione di quell'esplosione di innovazioni che caratterizzò il secondo dopoguerra, portando la cosiddetta musica vocale a posizioni molto lontane dai secoli precedenti, spesso tese ad enfatizzare gli aspetti gestuali, financo corporei, dell'interrelazione. Si cercherà in particolare di evidenziare ciò che nella teoria e nella pratica contemporanea appartiene a una continuata tradizione e ciò che risulta innovativo, quando non rivoluzionario.

[aggiunta di carattere opzionale, in dipendenza dello spazio disponibile]

A partire dagli anni '50 del Novecento la musica associata ad un testo è giunta infatti ad una posizione che con le parole di Herbert Read può dirsi interessata "...non ad uno sviluppo logico... né ad uno sviluppo per il quale esista un parallelo storico", ma ad una sostanziale innovazione della tradizione.

VERDE M.

INGLESE PER VIAGGIARE

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Un corso per migliorare la conoscenza della lingua inglese, prevalentemente da usare in viaggio: dialoghi in situazioni tipiche, analisi del vocabolario e della fraseologia adeguata a ciascun contesto. Il corso prevede video-lezioni per sviluppare soprattutto le abilità di comprensione e produzione orale, supportate da regole grammaticali o stilistiche. Strumento di apprendimento è anche la musica, per migliorare lessico, strutture e pronuncia.

VEZZI F.

CORSO DI AVVICINAMENTO
AL VINO

DESCRIZIONE DEL CORSO ASF 2022-2023

Il corso si sofferma sulla storia dei vitigni in Italia, le applicazioni, i vini e Regioni che li impiegano (2-3 incontri, con degustazioni) per poi affrontare i sistemi di coltivazione: i vari tipi, le Regioni, i vini, le doc che li attuano. Motivi storici e pratici (dai 2 ai 3 incontri, con degustazioni). A seguire si affrontano le tipologie di vini più diffuse e caratteristiche in Francia, Spagna e Portogallo, Germania, USA, America latina, Australia e Sud Africa. È possibile prevedere eventuali incontri con un produttore in remoto ad aprile 2023.